

# Breve Historia moderna del Eskrima-Arnis en las Filipinas centrales

Krishna Godhania

En 1959, Gerardo "Larry" Alcuizar (un estudiante de Fernando Candawan, que a su vez fue estudiante de Momoí Cañete) fundó el club de defensa personal Durex, en el instituto de Tecnología de Cebú, donde, además de la eskrima, ofrecía instrucción en judo y tang soo do.

Durante los sesenta, el interés por las artes Filipinas aumentó sustancialmente dado que las escuelas y estilos se abrieron al público. En 1966, Florencio Roque fundó el club Torando Garote de defensa personal para promocionar el "Bahad" o "juego todo" ("No Hold Barred"), que fue popularizado por Doping Saavedra.

Los setenta proporcionaron otra importante década en el crecimiento y difusión de las artes marciales en Filipinas. En 1972, Filemon Caburnay, un cualificado sparring compañero de Momoí Cañete, fundó el club Lapunti de defensa Personal. Lapunti es el nombre que se obtiene al fusionar tres nombres de barrios de Cebú – Labangon, Punta, Tisa. Este estilo, conocido por sus golpes rápidos de "abanico", fue conocido posteriormente como Lapunti arnis de abaniko.

Posteriormente, en el mismo año, Napoleón Fernández, fundó el arte del Yaw Yan, un estilo Filipino de piernas similar al Muay Thai Tailandés.

En 1973, Magdaleno Nolasco fundó el club de defensa personal "El gato negro", donde enseñaba Judo y Eskrido, el estilo personal de Cacoy Cañete.

En 1975, Crispulo "Ising" Atillo crea la Confederación Filipina de Arnis. Atillo, que aprendió el arte de su padre Venancio Bacon, posteriormente participó en el famoso duelo con Ciriaco Cañete, en 1983.

También en 1975, Artemio Paez, Felipe Atillo y Carlos Navarro fundaron el "Punta Princesa Eskrima Club". En 1977, Florencio Lasola funda el "Oolibama Arnis Club" en el área Talisay de Cebú.

## "Cebú"

No existe una documentación sólida que muestre la historia y desarrollo de la eskrima en Cebú antes de 1900, sólo por tradición oral. Los registros se guardaron desde 1920, el año en el que se organizó la Asociación de esgrima Labangong (14 de Agosto). La asociación estaba compuesta por un grupo de eskrimadores que practicaban diferentes estilos, pero que admitieron que les beneficiaría a todos compartir sus conocimientos.

El estilo de eskrima más comúnmente usado en aquel tiempo era el orientado a la hoja. Las famosas familias de eskrimadores en Cebú en aquella época eran los Saavedra, Romo y los





Ilustrísimo. Otros menos conocidos luchadores, como Pablo Alicante, eran también bien conocidos entre los mejores.

El Club de Esgrima Labangong había sido formado con la idea de unificar a los eskrimadores en un grupo, pero esto resultó algo difícil. El problema de las personalidades y de cual de los estilos era el mejor, forzaba al club a un conflicto permanente. Solía hacerse referencia al club como "el club de los gatos y perros ("iro ug irung")", porque mientras un practicante mostraba su estilo, los otros solían hacer burlas y críticas de él. Cuando terminaba, alguno más pasaba a sufrir el mismo tratamiento. El club se cerró oficialmente debido a discrepancias financieras en una reunión donde se realizó una votación, según Eulogio Cañete que era el secretario del club en aquel tiempo. La asociación oficialmente se terminó el 14 de Agosto de 1930, había sobrevivido exactamente una década.

Dos años después, se constituyó el club "Doce pares". El nombre del club fue elegido por un grupo de luchadores en Francia los cuales eran todos expertos en la espada, durante el reinado de Carlomagno. El club debería haber comenzado en Diciembre de 1931, pero no contaba con el deseado número de personas y por lo tanto comenzó el 11 de Enero de 1932. Muchos de los eskrimadores que habían estado en el Club Labangong de esgrima continuaron su entrenamiento uniéndose al nuevo club. El primer Gran Maestro del club fue Lorenzo Saavedra, mientras que el mejor luchador era su sobrino, Teodoro "Doping" Saavedra. Otros personajes notables que estuvieron vinculados al club fueron Islao Romo y el especialista en cuchillo Jesús Cai. Los Saavedra enseñaron e influenciaron a alguno de los "grandes" futuros, Venancio "Ansióng" Bacon, Filemón "Momio" Cañete y Eulogio "Yoling" Cañete. Otros instructores de los Cañete fueron su padre Gregorio y su tío Pedro. Eulogio estudió también con el teniente Tinyente Piano Aranas, uno de los mejores y más temidos eskrimadores en San Fernando, Cebú. Los otros luchadores de primera línea en San Fernando eran Juanso Tekya, Andrés Suarez, Tito de Gama y Cesario Aliason.

La segunda guerra mundial se llevó las vidas de Doping y Lorenzo Saavedra, esto dejó un vacío en el club, pero éste se re-agrupó con Ansióng Bacon como "primer luchador".

Desafortunadamente, las personalidades y la política pronto dividieron el club. Como resultado, Ansióng Bacon se marchó y fundó el Club de defensa personal Balintawak, posteriormente estudiaría con algunos notables como Delfín López, Teófilo Velez y José Villasín.

Mientras tanto, el club Doce Pares se mantuvo vivo gracias a la familia Cañete, con Ciriazo "Cacoy" Cañete y Vicente "Inting" Carín como sus "primeros luchadores". Los desafíos fueron frecuentes y una fuerte rivalidad permaneció entre los clubs durante años. Estos dos luchadores, a mitad de Agosto de 1952, organizaron un club de defensa personal conocido como "San Nicolas Mutual Security Association" (SANIMUSA), que cambió su nombre posteriormente por CEMUSA.

"Negros".

Cuando los Sri Visayans llegaron a la central de las islas Visayan, otros "Datus" fueron a la isla de Panay, donde enseñaron y popularizaron el arte. Un famoso eskrimador fue "Tatay" Isko, miembro de la "Rebelión Pulahan" contra los españoles al final del siglo, se cree que se trasladó desde "Panay" a "Negros" donde enseñó a algunos de los más conocidos luchadores de la zona. La ciudad de Iloilo (en "Negros" occidental), en un momento determinado, se convirtió en punto de encuentro de instructores Filipinos, muchos de los cuales se trasladaron, posteriormente, a la ciudad de Bacolod o Manila.

La ciudad de Bacolod (Negros Occidental) tiene también una rica historia en relación al arnis. En 1932, Jose Viñas, fundó el "Lapu Lapu Arnis Affeciandos", lo cual, convierte a su club, junto con el "Doce Pares", en los más antiguos de los que continúan en activo en Filipinas.

Sisoy Gyabros constituyó el "Bacolod Arnis Club" en 1956, Sisoy, junto con Mangkarpó eran considerados los luchadores de más nivel en la comunidad de Arnis de "Negros" de su tiempo. Este club sólo permaneció activo durante dos años, pero produjo algunos personajes notables como Juan Lawan, Federico Serrino y Amador Chávez, el cual estableció su propio grupo en 1959.

En 1960, Romeo Mamar, fundó el arte de "Tapado". Este estilo que emplea un repertorio corto, es reconocido por su potencia. Básicamente, este arte emplea sólo dos movimientos, los cuales son al mismo tiempo bloqueos y ataques. Mamar desarrolló su estilo después de un extensivo estudio de otros estilos de palo largo como el Lagas, Uhido, Layaw y Sinamark.

La generación actual de esos padres del arte, mantienen la continuidad viva de los estilos Filipinos, y podemos decir que Cebú y Bacolod continúan siendo puntos de encuentro de los aficionados a la Eskrima/Arnis. Si visitas Filipinas para estudiar sus artes marciales, Visayas es una referencia casi obligada.

