

BOXEO OCCIDENTAL Vs BOXEO FILIPINO

Krishna K. Godhania



El obstáculo más grande para los artistas marciales filipinos es la ausencia de documentación escrita en lo que respecta al desarrollo técnico de su arte. El manual instruccional del arte más antiguo que ha sobrevivido fue escrito por Placido Yambao, y titulado Mga Karunungan sa Laring Arnis (1957). Sin embargo, este es un libro que se centra en la espada y daga clásica en oposición a las manos vacías. Una copia del libro de Don Baltazar Gonzales De los delitos (1800) espera ser encontrado. De acuerdo con el fallecido Manong Eulogio "Yoling" Cañete, este libro hacía referencia al Pangamut (Manos vacías). De acuerdo con Manong Abner Pasa la única copia que Yoling había visto fue destruida durante la segunda guerra mundial. Como resultado, nos tenemos que basar en la tradición oral... que algunas críticas nos recuerdan que no es muy fidedigna. En contraste, unos 20 libros instruccionales de boxeo se publicaron antes de 1850. Desde 1850 se conocen unos 200 manuales. Esto nos permite trazar la evolución temprana del arte a través de la literatura. Hace algunos años, pasé una considerable cantidad de tiempo leyendo la mayoría de estos manuales en la Biblioteca Museo Británica. Lo escrito a continuación son mis reflexiones sobre la evolución del boxeo occidental.

Los comienzos del boxeo (1740 - 1780) fueron de alguna manera crudos y altamente individuales. Los desplazamientos eran escasos, el único en usarlos extendidamente durante este período fue Ned Hunt, un alumno de Broughton (el padre del boxeo moderno). Broughton era extremadamente hábil golpeando al cuerpo, a menudo se refería al plexo solar como la "marca de Broughton". Durante este período el uso de golpes de martillo y swings eran ampliamente utilizados. La defensa era esencialmente cubrirse con el antebrazo. Los antebrazos se utilizaban para desviar los puños rectos y bloquear los swings y golpes de martillo. Los contraataques llamados "retornos" se hacían después de que el ataque inicial se hubiera completado. Los puños rectos usados como un lance de esgrima modificado, de manera que el peso del cuerpo se utilizara en el puño eran conocidos desde los períodos más tempranos. La posición era a misma que la del juego inglés del palo, que muchos boxeadores de este período también entrenaban.

En la década de 1780, el gran pugilista Daniel Mendoza hizo mucho por la evolución de los desplazamientos del boxeo; el retroceder y los pasos laterales gradualmente comenzaron a perder sus connotaciones de cobardía. "Gentleman" John Jackson perfeccionó el directo de izquierda adelantado en 1790 y lo usó con autoridad. Durante el mismo período Ben Brain apadrinó el directo de derecha, y Dutch Sam



Un joven Tanny del Campo



Krishna Godhania entrenando con Tanny del Campo

introdujo el uppercut en 1800. El hook era raramente usado porque era un golpe en distancia corta, el hook expondría al que lo usara más fácilmente a que le cerraran la distancia y a una proyección. Las proyecciones jugaron una gran parte en las peleas de esta era, proyecciones altas de cadera y una variedad de transportes como proyecciones de talón eran comunes. "Fibbing" más tarde llamado "cabeza en el tribunal" (sujetar la cabeza del oponente con una mano mientras la golpeas con la otra) era ampliamente practicado. El golpeo defensivo (la habilidad de golpear efectivamente mientras retrocedes) era conocido durante este período, pero era llamado "molino en el retroceso". Fue desarrollado por Tom Cribb en 1810.

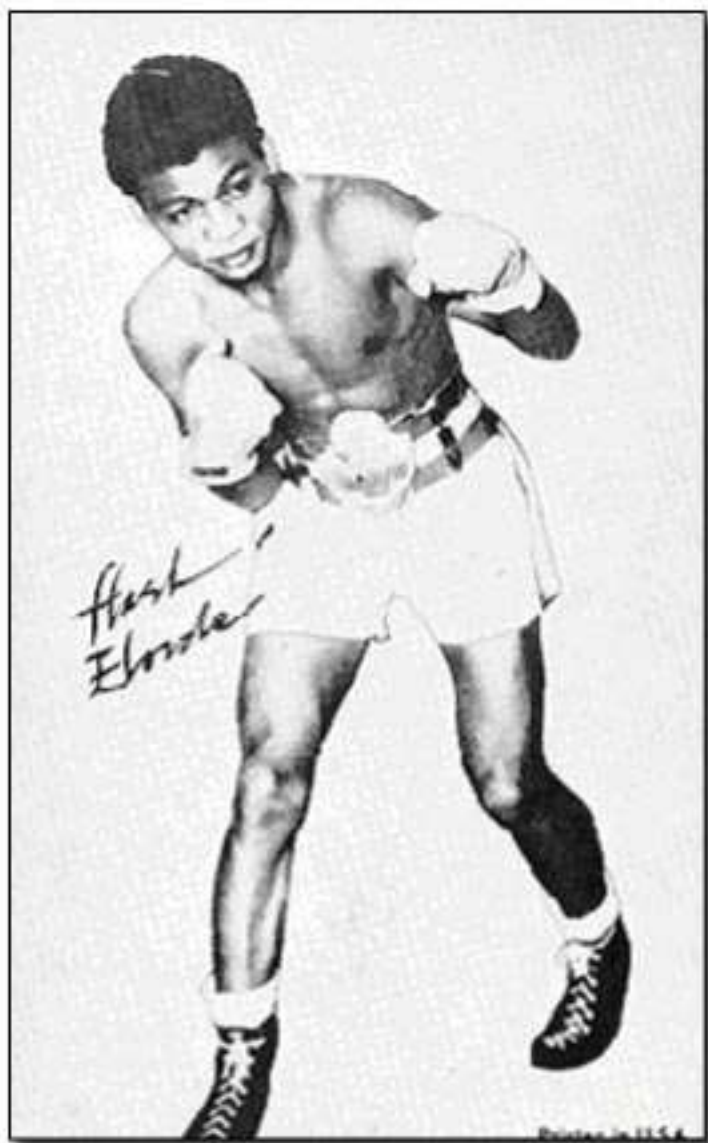
En algún momento, durante la década de 1840 la posición de guardia cambió. Quizá el decrecimiento de boxeadores que también entrenaran con armas (principalmente el juego del palo) influyó en este desarrollo. Las manos fueron bajando (nota: no siempre en su detrimento), la izquierda apuntaba hacia delante y la derecha se sujetaba sobre la marca (plexo solar). la posición era más vertical, a veces con los hombros cuadrados. La posición más baja llevó al desarrollo de los "movimientos de cabeza" –slipping, ducking y move back. También contribuyó al desarrollo del concepto de inducción. Las contras (contraataques ejecutados simultáneamente con el ataque) también fueron desarrolladas a mediados de los 1800.

Es interesante notar, que bajo las reglas de Broughton (1743), y las reglas del London Prize Ring (1838, 1883) pocos golpes se paraban, la lucha estaba permitida y la pelea continuaba hasta que uno u otro hombre no pudiera levantarse o fuera arrastrado por los pies después de treinta segundos. Las reglas del Marqués de Queensberry (1867) introdujeron el llevar guantes en las peleas (aunque eran conocidos como "amortiguadores" y se utilizaban para entrenar desde los tiempos de Broughton). Las reglas de Queensberry también introdujeron el round de tres minutos y la cuenta de 10 segundos para el knock-out. Esto cambió la forma del boxeo. En algunos casos, incrementó la severidad de las peleas profesionales porque los guantes protegían más las manos del luchador que la cara de su oponente. Los swings se hicieron populares otra vez, porque la protección de los guantes ayudó a reducir el riesgo de daño en las manos cuando se ejecutaban estos golpes. James J. Corbett fue acreditado con el desarrollo del gancho corto o de "pala" en 1889. En el mismo año George La Blanche noqueó a Jack Dempsey con el "puño de pivote" –un movimiento aprendido del peso ligero inglés Jimmy Carroll. "El golpe sacacorchos" –que implicaba la rotación del puño de palma arriba a palma abajo– fue popularizado durante los años 1890 por Kid McCoy (aunque se lo enseñó el gran entrenador Jimmy DeForest). Las reglas de Queensberry prohibieron la lucha, por consiguiente el agacharse ganó en popularidad, y fue usado con eficacia por luchadores como Frank Slavin y Jim Jeffries.

A comienzos de los 1900, Jack Johnson (quizás el mayor boxeador defensivo en la historia del juego) perfeccionó el "catch", una maniobra defensiva por la cual tú literalmente coges el puño del oponente en la palma de tu guante. La pelea en corto también fue desarrollada considerablemente durante a principios del siglo XX. La esquiva rotativa se utilizaba más a menudo para ganar la posición interior. Los conceptos como "deslizar" con los puños del oponente y los tipos diferentes de clinch fueron desarrollados. El Boxeo occidental llegó a las Filipinas (a través de los militares americanos) a finales del siglo XIX y principios del XX. Como puede observarse de lo ya expuesto, era ya un arte altamente evolucionado. Manong Dan Inosanto ha mencionado que "cuando los americanos vieron el boxeo filipino (a principios del siglo XX) notaron una posición de guardia alta, puños inusualmente rápidos y muchos desplazamientos... desconocidos para ellos, esto era debido al entrenamiento previo con cuchillo.

En mis archivos, tengo un artículo de boxeo titulado "El Padre del Boxeo Filipino" (1927). El artículo es sobre Eddie Tait, uno de los primeros promotores de boxeo en las Filipinas. Sin embargo, contiene algunas observaciones interesantes tales como "...hubo un descarte gradual del mortal cuchillo sin el que el una vez los filipinos difícilmente se vestían."

Hay que notar que no muchos descartaban el cuchillo. Incluso hoy, las Filipinas tienen una cultura del cuchillo.



Flash Elorde

Yo creo que es la influencia del cuchillo, lo que hace del Panantukan (también conocido como Pangamut) algo único.

He entrenado extensivamente con Manong Estaneslao "Tanny" del Campo. Tanny fue uno de los mejores boxeadores fuera de las Filipinas. Peleó por el campeonato mundial de los pesos pluma en los 50 y hizo dos memorables peleas contra Gabriel "Flash" Elorde. Tanny me dijo que el método de boxeo filipino difiere del boxeo occidental en las siguientes formas:

"Es esencialmente un arte de mano desnuda. Hace uso de puños a la ingle, codos al cuerpo y la cara, rompimiento de brazos, cabezazos y 'volver' o 'girar' al oponente de manera que se desoriente. Se favorece la parada en contra del bloqueo, porque tu oponente puede estar atacando con un arma escondida en el puño. En definitiva está diseñado para la calle. Si quieres boxear en el ring, deber aprender boxeo occidental, si usas el Pangamut en el ring, seguramente serás descalificado."

Mi creencia es que un boxeador occidental puede beneficiarse de entrenar también en el método filipino. Desde una perspectiva de la defensa personal, le dará muchas más opciones. Desde una perspectiva del ring, algunos de los siguientes métodos de entrenamiento le ayudarán a mejorar su boxeo. Prueba a usar un cuchillo de entrenamiento en conjunción con un focus pad, como "herramienta de entrenamiento" para mejorar los puños y la evasividad.

Por ejemplo, cojamos el jab. Mantén un focus pad en tu mano derecha y el cuchillo en la izquierda. Si el que golpea baja el brazo cuando retrae, mantén el cuchillo al nivel del pecho. Esto le hará recolocarse. Si el brazo que golpea vuelve lento después de golpear el focus, córtale con el cuchillo. Si el que golpea tiene tendencia a echar hacia delante el eje central cuando golpea con el cross, pon el cuchillo delante del esternón, esto le hará girar el torso "alrededor" del eje central. Si quieres incrementar la velocidad de los desplazamientos, haz que el que golpea se mueva en una distancia determinada con el jab y pincha su pierna delantera de manera que se mueva rápidamente fuera de esa distancia tras el jab. Para concluir, los filipinos deben haber abrazado el boxeo occidental, y entonces aplicar su conocimiento del cuchillo para crear un arte similar aunque distinto. Desafortunadamente, no han sobrevivido suficientes libros sobre el asunto (aunque el reciente libro de Guro Rick Faye es un excelente esfuerzo). Los viejos maestros son ya escasos. La mayoría han muerto. Yo fui afortunado de encontrar a dos en las Filipinas (Manong Tanny Campo y Manong Dicoy Veraye); Esto fue tras una década de búsqueda, la mayor parte de la cual fue fuera de los caminos usuales.

Por Krishna K. Godhania
Traducción: Francisco J. Gómez

